

Sprawozdanie z działalności fundacji

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie. Formularz należy
- wypełnić wyłącznie w białych pustych polach. Sprawozdanie należy
- nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-). W przypadku pól, które
- wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie. We wszystkich

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza		
Siedziba i adres fundacji	ul. Floriana Stablewskiego 47/1, 60-213 Poznań		
Aktualny adres do korespondencji	ul. Floriana Stablewskiego 47/1, 60-213 Poznań		
Adres poczty elektronicznej	krzysztof.panek@grand.prix.stuligrosz.pl		
REGON	384699910		
Data wpisu w KRS	24/10/2019	Nr KRS	0000809819
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Krzysztof Panek		Prezes Zarządu
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celem Fundacji jest upowszechnianie kultury oraz wspieranie działań twórców kultury i sztuki, w tym przede wszystkim twórców muzycznych poprzez: 1) kreowanie działań, zjawisk i wydarzeń artystycznych, 2) wspieranie i promocję przedsięwzięć artystycznych, 3) pomoc w realizacji zamierzeń artystycznych twórców, 4) promocję dzieł sztuki i kultury, 5) pomoc socjalną dla twórców kultury i sztuki.		
2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym			
Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym)			

Głównym dziełem Fundacji zrealizowanym w 2019 roku było przygotowanie i realizacja drugiej edycji

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza, które odbyło się w Poznaniu w dniach 29 listopada – 1 grudnia 2019.

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza to wyjątkowy konkurs – wydarzenie inne niż wszystkie istniejące dotąd w Polsce konkursy chóralne.

Ideą tego muzycznego święta jest konfrontacja zwycięzców sześciu najstarszych i uznanych polskich konkursów chóralnych, którzy następnie stają do szlachetnej rywalizacji, konkurując w stolicy Wielkopolski o zwycięstwo w tym swoistym „konkursie konkursów”. Wydarzenie dopełniają warsztaty prowadzone przez dyrygentów i specjalistów w zakresie emisji głosu, a także koncerty licznie zaproszonych chórów w różnych częściach miasta.

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza to również nawiązanie do niezwykle bogatej tradycji chórów poznańskich.

W dniach 29 listopada do 1 grudnia 2019, Poznań stał się niekwestionowaną stolicą polskiej chóralistyki. 35 chórów (w tym 6 konkursowych), kilkadziesiąt różnorodnych wydarzeń: warsztatów, koncertów, wykładów, kilka tysięcy uczestników. Od piątku 29 listopada, chórzyści opanowali Poznań w którym odbywało się największe wydarzenie muzyki chóralnej w Polsce.

HARMONOGRAM WYDARZEŃ:

PIĄTEK, 29 listopada, sale Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

11.00-12.30, Aula im. Stefana Stuligrosza – wykład inauguracyjny prof. Tomasza Dziecioła o prof. Stefanie Stuligroszu

Cykl warsztatów „chóralna pasJA!”

13.00-14.30, Aula im. Stefana Stuligrosza – warsztaty z zespołem kameralnym złożonym ze studentów Akademii Muzycznej, prowadzący: prof. Marek Gandecki i Przemysław Czekala (frekwencja wyniosła ok. 80 osób).

15.00-16.30, Aula im. Stefana Stuligrosza – warsztaty z Chórem „Małe Skowronki” (6-9 lat), prowadząca: dr Alicja Szeluga (frekwencja wyniosła ok. 70 osób).

17.00, Aula Nova – koncert chórów młodzieżowych (frekwencja wyniosła ok 350 osób)

19.30, Aula Nova – koncert inauguracyjny połączony z warsztatami dla publiczności

Wykonawcy: Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Popołudniowej „ProForma” pod dyr. Marcina Wawruka (frekwencja wyniosła ok. 500 osób).

SOBOTA, 30 listopada, sale Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

Cykl warsztatów „igraMY z dźwiękiem!”

10.00-11.00, Aula Nova – wspólne rozśpiewanie, prowadząca: prof. Agnieszka Franków-Żelazny (frekwencja wyniosła ok. 450 osób).

11.00-12.30, Aula Nova – warsztaty dla chórów akademickich, prowadzący: prof. Marcin Tomczak (frekwencja wyniosła ok. 300 osób).

11.00-12.30, Sala Błękitna – warsztaty dla chórów 50+, prowadząca: prof. Krystyna Stańczak-Pałyga (frekwencja wyniosła ok. 70 osób).

11.00-12.30, Aula im. Stefana Stuligrosza – warsztaty z chórem młodzieżowym, prowadząca: dr Małgorzata Podzielny (frekwencja wyniosła ok. 120 osób).

12.45-13.30, Aula Nova – wspólne warsztaty – przygotowanie do flashmoba, prowadzący: Tomasz Karwański (frekwencja wyniosła ok. 400 osób).

14.00 – flashmob (Sątry Browar, Atrium), (frekwencja wyniosła ok. 600 osób).

15.30, Aula POSM, ul. Solna 12 – koncert towarzyszący chórów dziecięcych i młodzieżowych

17.00, Aula Nova – koncert jubileuszowy z okazji 35-lecia działalności Affabre Concinui

19.00-21.00 – koncerty towarzyszące w różnych częściach miasta z udziałem zespołów konkursowych i chórów poznańskich

NIEDZIELA, 1 grudnia, Aula Uniwersytetu im. A. Mickiewicza

12.00-16.00 – przesłuchania konkursowe

18.00 – koncert laureatów

gość specjalny: Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej pod dyrekcją Dariusza Zimnickiego, zwycięzca GPPCh 2018

Chóry biorące udział w drugiej edycji konkursu o Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza:

Zespół Wokalny „Rondo” z Wrocławia

Małgorzata Podzielny – dyrygent

Laureat Grand Prix 50. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego

Irina Bogdanovich – dyrygent

Laureat Grand Prix 18. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku

„Schola Cantorum Bialostociensis”

Anna Olszewska – dyrygent

Laureat Grand Prix 54. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach

Młodzieżowy Chór „Our Voice” z Działdowa

Danuta Czczot – dyrygent

Laureat Grand Prix 39. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy

Chóry Dziewczęcy „Kosy”

Karolina Piotrowska-Sobczak – dyrygent

Laureat Grand Prix 31. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi

Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie

Barbara Halec – dyrygent

Laureat Grand Prix 22. Łódzkiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis”

Jury:

Prof. Raul Talmar (Estonia) – przewodniczący jury

Prof. Agnieszka Franków-Żelazny (Wrocław)

Prof. Tomasz Dziecioł (Poznań)

Prof. Marcin Tomczak (Gdańsk)

Prof. Marcin Wawruk (Olsztyn)

Prof. Dariusz Zimnicki (Warszawa)

Wyniki konkursu:

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2019 (nagroda pieniężna w wysokości 25 000 PLN oraz przechodnia statuetka Grand Prix) została przyznana Zespołowi Wokalnemu „Rondo” z Wrocławia pod dyrekcją Małgorzaty Podzielny.

Pozostałe nagrody otrzymali:

Wyróżnienie, 3000 PLN – Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego pod dyrekcją Iriny Bogdanovich.

Wyróżnienie, 3000 PLN – Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku „Schola Cantorum Bialostociensis” pod dyrekcją Anny Olszewskiej.

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu poznańskiego kompozytora za utwór „Sobótka” Marka Raczyńskiego – 3000 PLN – Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku „Schola Cantorum Bialostociensis” pod dyrekcją Anny Olszewskiej.

Nagroda Specjalna (pozaregulaminowa) Prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr prof. Dariusza Dyczewskiego za kulturę brzmienia i duchowy wymiar prezentacji artystycznej – Chór Dziewczęcy „Kosy” z Poznania pod dyrekcją Karoliny Piotrowskiej-Sobczak.

Koncerty towarzyszące Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2019

PIĄTEK, 29 listopada

GODZ. 17.00 Aula Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87 – koncert chórów młodzieżowych

Chór Dziewczęcy „Kosy”

Karolina Piotrowska-Sobczak – dyrygent

Laureat Grand Prix 31. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi

Chór Dziewczęcy SKOWRONKI

Alicja Szeluga – dyrygent

SOBOTA, 30 listopada

GODZ. 15.30 Aula POSM, ul. Solna 12 – koncert chórów dziecięcych i młodzieżowych

Chór Dziewczęcy SKOWRONECZKI

Julia Łynsza – dyrygent

Chór „Do-Mi-Re-La” Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia w Poznaniu

Anna Dolecka – dyrygent

Chór Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Poznaniu Agata Domalewska – dyrygent

Młodzieżowy Chór „Our Voice” z Działdowa

Danuta Czczot – dyrygent

Laureat Grand Prix 39. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy

GODZ. 17.00 Aula Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87 – koncert jubileuszowy z okazji 35-lecia działalności Affabre Concinui

Obowiązują bezpłatne wejściówki (www.bilety24.pl)

GODZ. 18.45 Kościół pw. św. Mateusza Apostoła, Osiedle Orła Białego 1/2

Chór Męski „Kompanii Druha Stuligrosza”

Andrzej Niedziałkowski – dyrygent

Chór Parafii pw. św. Mateusza

Maciej Grosz – dyrygent

Poznański Chór „Polihymnia”

Tomasz Dziecioł – dyrygent

GODZ. 19.00 Kościół pw. św. Marcina, ul. Święty Marcin 13

Sołacki Chór Kameralny

Marianna Majchrzak – dyrygent

Chór Kameralny „Dysonans”

Magdalena Wdowicka-Mackiewicz – dyrygent

GODZ. 19.00 Kościół pw. św. Rocha, ul. Świętego Rocha 10

Chór Kameralny „Collegium Posnaniense”

Barbara Nowak – dyrygent

Chór Mieszany „Hasło”

Kateryna Cizak – dyrygent

Poznański Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego

Katarzyna Matelska – dyrygent

GODZ. 19.00 Kościół pw. św. Michała Archanioła, ul. Stolarska 7

Chór „Rotondo” Natalia Sobkowiak – dyrygent

Chłopięco-Męski Poznański Chór Katedralny

ks. prałat Szymon Daszkiewicz – dyrygent

Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku „Schola Cantorum Bialostociensis”

Anna Olszewska – dyrygent

Laureat Grand Prix 54. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach

GODZ. 19.30 Aula im. Stefana Stuligrosza, Akademia Muzyczna w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87

Zespół Muzyki Dawnej „Discors Concordia”

Anna Biniaś – kierownictwo artystyczne

Chór Kameralny „Poznańskie Senioritki”

Ewa Wodzyńska – dyrygent

Chór Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu

Przemysław Pałka – dyrygent

Zespół Wokalny „Rondo” z Wrocławia

Małgorzata Podzielny – dyrygent

Laureat Grand Prix 50. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”

GODZ. 19.30 Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 29

Chór Kameralny „Musica Viva” Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu

Marek Gandecki – dyrygent

Kameralny Chór Żeński „Rebelové” z Łodzi

Maria Hubluk-Kaszuba – dyrygent

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Marek Gandecki – dyrygent

GODZ. 19.30 Kościół pw. Wszystkich Świętych, ul. Grobla 1

Chór Politechniki Poznańskiej „Volantes Soni”

Paweł Łuczak – dyrygent

Chór Mieszany „Metrum” z Gniezna

Jarosław Krenz – dyrygent

Poznański Zespół Dziewczęcy „Campanelli”

Beata Sibrecht – dyrygent

GODZ. 19.30 Kościół pw. św. Stanisława Kostki, ul. Rejtana 8

Poznański Chór Kameralny „Fermata”

Mateusz M.J. Sibilski – dyrygent

Poznański Chór Chłopięcy

Jacek Sykulski – dyrygent

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego

Irina Bogdanovich – dyrygent

20.00, Bazylika pw. św. Józefa i klasztor karmelitów bosych w Poznaniu, ul. Działowa 25 koncert jubileuszowy z okazji 80-lecia działalności Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją Macieja Wielocha

Łączna frekwencja koncertów towarzyszących szacowana jest na ok. 2000-2500 osób. Każde wydarzenie było przygotowane w taki sposób, by zapewnić: obsługę konferansjera, oświetlenie, nagłośnienie w przypadku koncertów oraz materiały warsztatowe i sale w ramach warsztatów.

Wstęp na wszystkie wydarzenia był wolny dla publiczności. Na każde wydarzenie została wyczerpana liczba dostępnych miejsc (zarówno na wykład, warsztaty, jak i koncerty). Na wybrane wydarzenia obowiązywały zapisy lub wcześniejsza rezerwacja miejsc.

Projekt o skali ogólnopolskiej swoim patronatem honorowym objęli:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
- Prezydent Miasta Poznania Jacek Jaśkowiak,
- Włodarze wszystkich sześciu miast, w których odbywają się konkursy nominujące do udziału w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza:
 - Prezydent Miasta Łodzi Hanna Zdanowska,
 - Prezydent Bydgoszczy Rafał Bruski,
 - Prezydent Legnicy Tadeusz Krzakowski,
 - Burmistrz Barczewa Andrzej Maciejewski,
 - Burmistrz Międzyzdrojów Mateusz Bobek,
 - Burmistrz Rumii Michał Pasieczny.

Patronami medialnymi wydarzenia zostały:

- TVP Kultura,
- Polskie Radio PR 2,
- TVP 3 Poznań,
- Radio Poznań,
- Głos Wielkopolski,
- Wielkopolska. Kultura u podstaw

Projekt sfinansowano przy wsparciu środków finansowych:

- Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Miasta Poznania,
- Samorządu Województwa Wielkopolskiego,
- Aquanet,
- Remondis,
- Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Wsparli nas także:

- Drukarnia MJP,
- WebWizards,

- 2K4K filmrental,
- Bilety24,
- Ruch Muzyczny.

Została przygotowana kampania reklamowa i informacyjna dotycząca wszystkich wydarzeń, w ramach której przygotowano:

- Plakaty, banery, roll-upy.
- Książkę programowa.
- Konferencję prasową z udziałem dyrektora konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza – Marka Gandeckiego, dyrektora organizacyjnego konkursu – Krzysztofa Panka, Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu – Haliny Lorkowskiej, zastępcy prezydenta Miasta Poznania – Jędrzeja Solarskiego.
- Zapowiedzi radiowe i telewizyjne.
- Wywiady radiowe i telewizyjne oraz artykuły w prasie.
- Fanpage na portalu społecznościowym Facebook.
- Strona internetowa wydarzenia: www.grand.prix.stuligrosz.pl
- Kanał na portalu YouTube, za pośrednictwem którego odbyła się transmisja na żywo z przesłuchań konkursowych oraz koncertu laureatów.
- Informacje o wydarzeniu pojawiały się również na stronach internetowych partnerów, w tym Akademii Muzycznej (www.amuz.edu.pl) oraz miasta Poznania.

Zespół organizacyjny:

prof. Marek Gandecki – dyrektor konkursu

Krzysztof Panek – dyrektor organizacyjny konkursu

Małgorzata Pawłowska – dyrektor biura konkursu

Agnieszka Chwastek, Marianna Majchrzak, Dominika Nakielna, Przemysław Czekafa, Bartłomiej Karwański, grupa wolontariuszy (20 osób).

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

-

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK
PROWADZIŁA**

**NIE
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

W okresie sprawozdawczym Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej.

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

W okresie sprawozdawczym Zarząd Fundacja nie podejmował żadnych uchwał.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)			
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)	
Ogółem	53 347,80 zł			
- ze spadku	brak	brak	brak	
- z zapisu				
- z darowizn	- Teatr Muzyczny w Poznaniu: 33 000,00 zł - Województwo Wielkopolskie: 20 000,00 zł - darowizny osób fizycznych: 347,80 zł	-	-	
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst	brak	brak	brak
	- z budżetu państwa	brak	brak	brak
- inne (wskazać jakie)		brak	brak	brak
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)	-			
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona				
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej	-			
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	-			

6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
ogółem	63.387,02	4.583,01	brak
a) koszty realizacji celów statutowych	62.224,02	4.350,00	brak
b) koszty administracyjne			
- czynsz	-	-	-
- opłaty telefoniczne	-	-	-

- opłaty pocztowe	-	-	-
- inne (wskazać jakie)		usługi bankowe: 8,00 zł pozostałe usługi obce: 738,00 podatki i opłaty: 417,00	materiały biurowe: 75,01 zł pozostałe wyposażenie: 158,00 zł
c) koszty działalności gospodarczej	-	-	-
d) pozostałe koszty		-	-

7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)

a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji

Ogółem 0

Według zajmowanych stanowisk

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
-	0

Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
-	0

b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na

Wynagrodzenia	0
Nagrody	0
Premie	0
Inne świadczenia	0
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	0

c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na

Wynagrodzenia	0
Nagrody	0
Premie	0
Inne świadczenia	0

d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia

0

e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek

0

f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce

Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota			
SANTANDER BANK POLSKA S.A.	saldo na 31.12.2019: 6.888,78			
Kwoty zgromadzone w gotówce	0			
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek				
0				
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie				
0				
i) Nabyte pozostałe środki trwałe				
0				
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych				
0				
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności				
Brak				
9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych				
CIT-8 ZA 2019 – wykazana strata podatkowa w wysokości 14.622,23 – BRAK PODATKU PIT-8AR oraz IFT-1 ZA 2019 – podatek w wysokości 1.088,00 pln – ZAPŁACONY NA KONTO URZĘDU SKARBOWEGO 29.01.2020				
10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)	NIE	X	TAK	
11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości				

równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji	Kwota operacji
-	0
-	0
-	0
-	0

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE	X	TAK	
Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)				
-				

.....
podpis członka zarządu fundacji*

.....
podpis członka zarządu fundacji*

.....
miejsowość, data

**Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.*